

FILM SCORING

Programma

IL CORSO SI COMPONE DI 3 SEZIONI PRINCIPALI

- **Musica per immagini**
- **Digital Audio Workstation - Home recording**
- **Laboratori** - produzione musicale per filmati originali in collaborazione con l'accademia di cinema Florence Movie Academy

MUSICA PER IMMAGINI

- Breve storia della musica per immagini
- Una panoramica sull'utilizzo della musica per immagini nel tempo, dalle orchestre "da buca" alla musica elettronica.
- La temp-track.
- Entrata/uscita della musica nelle scene, silenzio, indicazioni musicali e metronomiche. Esempi pratici.
- L'idea musicale, caratterizzazione, temi, stili. Esempi pratici.
- La musica nei generi filmici. Esempi pratici.
- Melodia (motivo, motivi multipli, caratterizzazione della melodia), armonia (pedali, ostinati, caratterizzazione armonica per i personaggi, armonia come tema) e ritmo (percussioni ed elettronica) nella composizione di musica per immagini: esempi pratici.
- Le emozioni nella musica per immagini: intervalli musicali, stili, strumentazione.
- Musica e dialogo.
- La canzone nella musica per immagini.

DIGITAL AUDIO WORKSTATION

- Il beat mapping nei DAW.
- Montaggio musiche/effetti
- Gestione della sincronizzazione AUDIO/VIDEO con l'aiuto del Computer
- Impostazione di metrica e tempo metronomico all'interno di singole scene
- Timbri e frequenze all'interno di prodotti multimediali: analisi e gestione.

LABORATORI

- Esercitazioni su singole scene per scopi di studio.
- Analisi dei prodotti da musicare, suddivisione in gruppi di lavoro.
- Produzione di brani per singola scena, analisi e modifiche.
- Gestione del sound design, delle transizioni e della colonna effetti.
- Realizzazione di brani musicali (cantati) come alternativa alla musica prodotta.
- Sincronizzazione.



10
INCONTRI
CHE SI TERRANNO
ESCLUSIVAMENTE ON LINE
IL LUNEDÌ SERA

Collaborazioni e Librerie Sonore

LIBRERIE SONORE PER LA COMPOSIZIONE

Il corso è in grado di fornire l'accesso ad una vastissima gamma di librerie sonore per un intero anno solare: si tratta della COMPOSERCLOUD della EastWest, che comprende 67 prodotti ed una collezione di 40000 oggetti sonori da utilizzare sia come loop che come virtual instrument tramite il proprio DAW ed un controller MIDI.



Il corso verrà svolto in collaborazione con l'accademia di cinema Florence Movie Academy, allo scopo di mettere in comunicazione studenti di realtà differenti ma complementari. All'interno del corso verrà infatti composta musica dagli studenti per i prodotti video sviluppati all'interno delle attività della scuola di cinema, in modo da realizzare prodotti multimediali completi e favorire collaborazioni virtuose.

► florencemovie.it

Requisiti

REQUISITI HARDWARE/SOFTWARE

I partecipanti dovranno essere in possesso di un computer con una DAW installata (Logic, Pro Tools, Cubase, Acid ecc. ecc.). Tutte le varie attività che prevedono l'utilizzo di una DAW saranno effettuate tramite il software Logic Pro, sebbene le soluzioni proposte potranno essere realizzate con ogni tipo di DAW in commercio.

E' fortemente consigliato, ma non obbligatorio, un controller midi di qualsiasi tipologia, in grado di gestire le librerie sonore (altrimenti gestibili anche via mouse/tastiera).

REQUISITI DI TEORIA MUSICALE

Il corso è rivolto a musicisti di qualsiasi livello con un requisito minimo di teoria musicale che riguarda la conoscenza di base delle principali scale (maggiore, minore naturale) degli intervalli e della composizione degli accordi.

INFO
CREHATHOR
LEARNING TECHNOLOGY
crehathor.com